1900
May 15
AmRoE

Mei 1900

e.- L. 58191

Une grève des typographes a causé un malencontreux retard dans l'apparition du présent catalogue.

Tableaux et Dessins Modernes.

SUCCESSION

feu M.- J. A. W. EILERS, à La Haye.

SUCCESSION

feu M.- J. P. C. HENDRIKS, à Amsterdam.

La Collection d'un Amateur, à Amsterdam.

etc.

VENTE PUBLIQUE

Les Mardi 15 et Mercredi 16 Mai 1900,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM.

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co.

(Maison fondée en 1749.)

☞ La principale partie du **Mobilier Moderne**, etc. de l'**Amateur** auquel nous reférons ci-dessus, sera vendue, le **Mercredi 16 Mai**, au même lieu. Voir le catalogue séparé.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

H. W. MESDAG.

A la pointe du jour.

CATALOGUE

DES

Tableaux et Dessins Modernes

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE FEU

M.— J. A. W. EILERS, à La Haye,

DE FEU

M.— J. P. C. HENDRIKS, à Amsterdam,

ET DE LA

Collection d'un Amateur à Amsterdam,

etc.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

les MARDI 15 et MERCREDI 16 MAI 1900,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Nes 49—Brakke Grond, Amsterdam.)

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Le Samedi 12 Mai 1900.	Les Dimanche 13 et Lundi 14 Mai 1900.

de 10 à 4 heures.

La principale partie du **Mobilier Moderne,** etc. de **l'Amateur** auquel nous nous référons ci-dessus, sera vendue au même lieu, le **Mercredi 16 Mai.** Voir le catalogue séparé.

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt., applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

.....

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 15 Mai 1900,

à 10½ heures du matin:

Tableaux Modernes . . . . . No. 166 à No. 179.
» » . . . . . » 1 » » 165.

à 7½ heures du soir:

Dessins Modernes . . . . . No. 307 à No. 316.
» » . . . . . » 180 » » 306.

Le Mercredi 16 Mai 1900,

à 10½ heures du matin:

Le Mobilier Moderne etc., suivant Catalogue séparé.

TABLEAUX MODERNES.

ANTIN.

(PAUL)

1 — La captivité de Juda.

Belle jeune femme à la longue chevelure flottante, assise sur la pente d'une montagne ; son regard, dirigé devant elle, est perdu dans le lointain ; une lyre se repose à côté d'elle.

La partie supérieure de son corps est à nu. Le bas, par contre, est enveloppé d'un vêtement noir, retenu autour de sa taille par une large écharpe de couleur pourprée.

Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 83 cm.

APOL.

(LOUIS)

2 — Forêt en hiver.

Au centre du tableau, et se dirigeant vers le fond, un ruisseau dont les bords sont occupés par des arbres de haute futaie. A travers leurs branches dénudées de feuillage, on aperçoit les lueurs rouges et jaunes du soleil qui est au point de terminer sa course. Ses effets coloriés se répercutent sur la surface miroitante du filet d'eau.

Le sol est couvert de neige, quelques arbrisseaux la transperçant ci-et-là.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 51 cm.

APOL.

(LOUIS)

3 — Le moulin.

Route légèrement couverte de neige et bordée sur sa droite par un fossé. Au second plan, un grand moulin couvert de chaume, une habitation, et un paysan conduisant un cheval.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 23 cm.

4 — En hiver.

Paysage couvert de neige, vu à la fin du jour, le temps s'étant éclairci. Le traversant, un canal longé, sur sa droite, par une route bordée d'arbres. Sur sa gauche, des habitations rustiques.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

ARTZ.

(D. A. C.)

5 — Le retour des champs.

Une femme de pêcheur, conduisant un jeune garçon par la main et suivie à quelques pas de distance par sa fille, traverse les dunes, retournant vers sa demeure.

La femme, porte un fagot de bois qu'elle a ramassé, qu'elle serre sous son bras droit. La fillette, est chargée d'un panier, qu'elle porte à son bras gauche.

Dans le fond, la vue se continue sur les dunes, à gauche ; à droite par contre, le regard est arrêté par un taillis léger et de basse futaie.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 90 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

D. A. C. ARTZ.

La jeune mère.

ARTZ.

(D. A. C.)

6 — La jeune mère.

Une jeune paysanne est assise devant un grand bois de lit dans lequel son enfant est couché. Tout en surveillant son sommeil, elle continue à s'occuper de sa besogne du ménage, et pèle des pommes de terre qu'elle retire d'un baquet posé sur ses genoux, pour les mettre plus tard dans un seau placé à côté d'elle.

Une vive lumière, venant de gauche, éclaire cette figure de femme par devant, et s'introduit dans la partie la plus en avant de la couche, dont les rideaux verts sont ouverts.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 59 cm.

Voir la reproduction.

7 — Femmes de pêcheurs assises sur les dunes, en face de la mer et le soleil à son couchant.

Esquisse portant la dédicace: „Artz à son ami Talien, 1874".

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 58 cm.

BILDERS.

(J. W.)

8 — Oseraie.

Deux canards dans une flaque d'eau bordée, sur sa droite, par un bosquet de saules. A leur ombre, un pêcheur à la ligne.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

BJÖRK.

(OSCAR)

9 — Scène tirée des vieilles sagas.

Un pêcheur, qui a jeté son filet dans l'eau qui occupe le fond d'une grotte, est assailli par deux guerriers scandinaves, qui le renversent sur le sol rocailleux et le garottent.

Dans le fond, à l'entrée de la caverne, une sorcière tenant une vipère dans ses bras levés, et une femme demandant grâce à un vieux Normand, armé d'une lance, qui s'y trouve debout.

Toile. — Hauteur 145 cm. Largeur 112 cm.

BLES.

(DAVID)

10 — La veuve.

Jeune femme blonde, vêtue de deuil, et assise tenant un jeune enfant endormi sur ses genoux.

Elle a voulu se reconforter l'âme par la lecture dans une grande bible in-folio, posée à côté d'elle sur un petit pupitre de lecture. Sa douleur cependant, l'a mise en larmes, et elle soutient sa tête endolorie par sa main gauche, son bras reposant du coude sur le livre ouvert.

Plus à côté, et un peu plus en arrière, le berceau où son enfant a couché.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 36 cm.

BODIFÉE.

(PAUL)

11 — Un groupe de saules dans un pré entrecoupé, au second plan, par un fossé; dans le fond, de la verdure.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 100 cm.

BODIFÉE.

(PAUL)

12 — Intérieur de corderie; un cordier y est à son travail, son apprenti tournant le rouet.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 65 cm.

BOKS.

(E. J.)

13 — L'orage s'approchant.

Le champ est libre, monsieur et madame ont quitté la ville; de l'exceptionnelle occasion qui s'offre ainsi, mademoiselle la cuisinière a profité pour fêter son amoureux.

Le héros dans ce cas, est un robuste militaire. Son amie l'a installé dans le salon de ses maîtres, où elle l'a entouré des meilleures choses qu'elle pouvait accaparer. Il a fait tout honneur à la charmante réception, et sous l'influence de la bonne chère savourée, il s'est assoupi, dans le fauteuil dans lequel il s'était étalé, tandis que sa bien-aimée est allée chercher le café.

Mais voilà le moment psychologique. Monsieur, madame, et la demoiselle, retournent chez eux, inattendus, spontanément. Ils ouvrent la porte; ils entrent dans le salon; et nous assistons à leur ahurrisement devant le spectacle mirobolant qui se déploie à leurs regards stupéfaits.

Bois. — Hauteur 75 cm. Largeur 125 cm.

BROUWER.

(B. J.)

14 — Vue d'étang, à la fin du jour, dans les environs de „Nieuwe Rande", près de Diepenveen.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 49 cm.

CAILLE.

(LÉON.)

15 — Jeune femme assise près de son enfant dormant dans un berceau.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 11 cm.

DU CHATTEL.

(FRED. J.)

16 — En été.

Sur la droite, des champs couverts d'herbe, étoffés de plusieurs arbres épars ; derrière ceux-ci, un village, dont on voit le moulin et les habitations, situés au second plan.

A gauche, d'abord, une mare à surface limpide, reflétant le bleu pâlot ainsi que les nuages clairs du ciel ; un paysan et une femme, la traversent dans une embarcation. Ensuite, dans le fond, une perspective lointaine à travers des pâturages, fermée à l'horizon par un liséré de verdure.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

COROT.

(J B. C.)

17 — Le fleuve.

Courant paisible, au milieu duquel un petit îlot couvert d'herbe. Sur son bord le plus éloigné, qui occupe le fond, des arbres et une maison de campagne à murailles blanchies. L'autre bord, juste encore visible sur la droite, est aussi couvert de verdure.

Esquisse provenant de la Vente Corot, dont elle porte l'estampille.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 33 cm.

VAN COUVER.

(J.)

18 — Bord d'étang.

Près du bord d'une mare, un paysan dans une nacelle, à moitié dissimulé par les roseaux. Dans le fond, quelques habitations entourées de verdure. Beau jour d'été et soleil brillant.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

CUNAEUS.

(C.)

19 — Place délaissée, place prise.

Dans un intérieur, deux chiens, dont l'un s'est introduit dans la couchette de l'autre ; celui-là l'ayant quittée pour ronger un os.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 49 cm.

DEKKER SARTORIUS.

(SARAH)

20 — Jeune paysanne de Laren, assise devant sa demeure et travaillant à l'aiguille.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 32 cm.

DOUZETTE.

(L.)

21 — Un canal en Hollande.

Vue pendant une belle nuit, à ciel moutonné éclairé par la lune, sur trois navires, l'un ancré dans le courant, les autres amarrés au bord d'un canal.

Au premier plan, sur la gauche, quelques figures sur un embarcadère. Dans le fond, une perspective lointaine à travers le pays plat, deux flèches d'églises pointant tout-à-fait vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 67 cm.

DUPRAY.

(N.)

22 — Les manoeuvres.

Un général français, accompagné de son état major et de quelques attachés militaires étrangers, descend au trot la pente d'une colline.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

EICKELBERG.

(W. H.)

23 — Une habitation rustique, à toiture en chaume et entourée de son potager, par un beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 38 cm.

24 — Replis occupé par un ruisseau pris par la glace, dans une plaine couverte de neige; au soleil couchant.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 27 cm.

ENGELKENS.

(H. J.)

25 — Quelques fruits, un vase en verre avec une dorade, et des fleurs dans un vase en porcelaine, sur une table.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 52 cm.

VAN ESSEN.

(JAN)

26 — La glaneuse.

Champ moissonné, dans lequel le blé a été mis en gerbes. Une vieille femme paysanne ramasse les épis qui se trouvent encore par terre. Beau ciel bleu clair, moutonné de légers nuages semblables à des flocons blancs.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm.

EVERSEN.

(A.)

27 — Quartier de ville rurale, éclairé par une vive lumière de soleil; dans le fond, une tour d'église.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm.

FERSTEL.

(L.)

28 — Jeune vendangeuse dalmatienne, et le messager du printemps.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 12 cm.

FRANK-COLON.

(EUG.)

29 — Des oiseaux de basse-cour, au bord d'une route, et au bord d'une rivière.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 35 cm.

GABRIEL.

(P. J. C.)

30 — A Voorburg.

Au centre de la composition, le canal dit „Broeksloot", lequel, de large en entrant au premier plan, se rétrécit vers le point où un pont-levis le traverse, pour se prolonger encore jusque dans le fond, dans cette partie bordée de verdure sur ses deux côtés.

A l'avant-plan, à gauche, un cheval debout, somnolent près d'un enclos. Le ciel se répercute dans l'eau, et quoique couvert, laisse transpercer un vive lumière.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 63 cm.

31 — Près de Leyde.

Vue dans les champs, par un beau jour d'été.

Entrant au premier plan, sur la gauche, un canal ceint, sur sa droite, par le sommet d'une petite digue couverte d'herbe. Sur les bords du courant, au second plan, quelques bouquets de verdure et un moulin. Dans le fond, une perspective lointaine, se prolongeant jusqu'à l'horizon.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 38 cm.

32 — Dans les polders.

Canal étroit, obstrué vers ses deux bords par des roseaux; il dessert un moulin à eau, dont on voit s'élever la silhouette gracieuse au second plan.

Dans le fond, une continuation des champs. Dans le ciel, quelques traînées de nuages, éclairées par un soleil à son déclin.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

GERARD.

33 — Une barque de pêche à toutes voiles, au large

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 37 cm.

GILDEMEESTER.

(Mlle ANNA)

34 — Chrysanthèmes.

Jeune fillette représentée de grandeur nature et vêtue pour sortir, d'un costume clair.

Elle est debout près d'une petite table carrée sur laquelle repose sa main droite. Dans un vase et dispersées sur ce meuble, de grandes fleurs de chrysanthèmes de différentes couleurs.

Toile. — Hauteur 190 cm. Largeur 120 cm.

GOUPIL.

(JULES.)

35 — L'heure de la promenade.

Une jeune dame élégante, vêtue pour la promenade d'un gracieux costume directoire, en soie de couleur rouge brunâtre, vient d'entrer dans une antichambre, en passant entre un pilier en marbre veiné et un rideau bleu.

Relevant sa robe du côté droit, et dégageant ainsi la pointe de sa chaussure, elle se rend vers la droite, tout en tournant son visage du côté du spectateur, qui la voit ainsi de face.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 75 cm.

VAN GROENINGEN.

(F.)

36 — Les voix mystérieuses.

Une figure de jeune femme nue, la taille entourée d'une gaze légère, est assise sur un grand coffre bardé de fer. En tenant sa tête quelque peu relevée, elle semble tâcher de définir des sons indécis qu'elle entend vaguer autour d'elle.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 60 cm.

GRUYTER.

(JACOB W.)

37 — Des bateaux-pêcheurs au large, par un temps de calme plat, à la tombée du soir.

Toile. — Hauteur 23 cm. Largeur 31 cm.

GUYOT.

(J.)

38 — En hiver.

Deux habitations rustiques, adossées contre une forêt, sont situées sur le bord d'un courant pris par la glace animée de quelques figures. Effet de neige.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 73 cm.

DE HAAS HEMKEN.

(W.)

39 — Rue bordée d'anciennes façades et aboutissant à une église surmontée d'un élégant clocher.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 44 cm.

HAMEL.

(W.)

40 — Dans les marais.

Au premier plan, un bord marécageux, dans l'herbe duquel se tiennent deux ou trois canards, et est plantée une nasse, au moyen de de trois perches.

Dans le fond, une mare, dont l'onde réflèchit, en plaque lumineuse, la clarté du jour, émanant d'un ciel légèrement voilé. Vers son bord, de ce côté, une embarcation amarrée et un paysan debout dans une nacelle.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 83 cm.

HAMEL.

(W.)

41 — Le pêcheur à la ligne.

Un paysan pêchant à la ligne est assis dans une nacelle, des glaïeuls de marais en fleurs et des bouquets de roseaux, qui se sont agglomérés sur la surface de la mare, entourant son embarcation.

Dans le fond, le bord de cette onde, en prés verdoyants, prédominés çà-et-là par un moulin ou de la verdure d'arbre.

Au haut, un ciel où flottent des nuages floconneux, tantôt blancs et lumineux, tantôt plutôt grisâtres.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 68 cm.

42 — La layette.

Jeune femme blonde, vêtue de brun et occupée à coudre du linge d'enfant.

Elle est assise, vue des trois quarts, devant une fenêtre donnant sur les jardins enclavés d'un quartier de ville.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 52 cm.

43 — Le faucheur.

Figure de paysan qu'on voit de face, occupé à faucher l'herbe d'un pré.

Derrière lui, des champs verdoyants, se déroulant jusqu'à l'horizon, de profondeur considérable.

Toile. — Hautaur 60 cm. Largeur 40 cm.

HAVERMAN.

(H. J.)

44 — Jeune femme paysanne, se reposant étendue par terre dans l'herbe fleurie.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 44 cm.

DE HOOG

(BERNARD).

45 — Nature morte composée d'un hareng, de quelques fruits et d'une bouteille à vin d'Italie.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

HULK.

(A.)

46 — La côte française dans le Canal; deux embarcations sont à sec au bord d'une petite plage, d'autres passent au large.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 46 cm.

VAN INGEN.

(H.)

47 — Midi d'été.

Deux vaches, l'une blanche, l'autre rousse, debout dans un présubmergé où le soleil, dans sa position zénithale, les éclaire.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

ISRAELS.

(JOZEF.)

48 — Au bord de la mer.

Au haut des dunes qui sont situées le long de la plage, s'approche en direction oblique, une femme de pêcheur chargée d'un panier rempli qu'elle porte sur sa tête.

De sa main gauche, elle conduit un petit garçon qui marche à côté d'elle en tenant une branche coupée d'un arbre. A sa droite, une fillette, portant également quelque fardeau, sur son dos cependant.

Dans le fond, la mer.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 30 cm.

JACOVACCI.

(F.)

49 — Le sujet de plafond.

Intérieur dont les murailles sont ornées de belles tapisseries, à la manière des gobelins.

Près d'une table, qui se trouve au centre, est assise une dame, vêtue de soie rouge, qui examine une ébauche placée déployée devant elle. A son côté et debout, une autre femme qui suit, sur le croquis, les observations que sa maîtresse vient de faire.

Vis-à-vis de ce groupe, l'artiste chargé de l'exécution de l'oeuvre; l'avant-projet auquel il est occupé, est placé plus au fond, sur un chevalet. Il s'est retourné vers les dames, pour apprendre leurs indications.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 37 cm.

JANSEN.

(W. G. F.)

50 — Abords de village.

Un courant d'eau et une route la longeant, contournent un groupe d'habitations rustiques, precédé d'un chantier situé sur la gauche.

Ciel légèrement voilé de nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 51 cm.

DE JEEGER.

(BERN.)

51 — Canal bordé de roseaux et de verdure d'arbres, la surface de l'eau reflétant leurs images.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 70 cm.

JUNGBLUT.

(J.)

52 — Coucher de soleil.

Rivière prise par la glace animée de quelques figures de femmes. Dans le fond, sur les deux bords, plusieurs habitations.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 75 cm.

53 — En été.

Paysage verdoyant, traversé par un courant d'eau et étoffé de quelques habitations.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 55 cm.

TEN KATE.

(HERMAN F. C.)

54 — Léda et le cygne.

Une compagnie de dames et de seigneurs, en costumes du XVIII^me^ siècle, visite une serre spacieuse ornée de plusieurs plantes.

La plupart d'entre eux debout, ils se sont divisés en trois groupes, autour d'une statue de Léda et le cygne, en marbre, qui occupe le centre.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 33 cm.

TEN KATE M^ZN^.

(JOH. M.)

55 — Après le baptême.

A la sortie du choeur, dont les bancs sont superbement sculptés, une jeune femme de pêcheur du village de Volendam, portant son enfant qui vient d'être baptisé. Sa mère lui remet la tavaïolle, et une autre parente l'attend avec sa cape.

De l'autre côté de l'entrée de l'église, qui se trouve au milieu, dans le fond, une autre famille de pêcheurs, cinq personnes et un nouveau-né, lesquelles, assises, attendent leur tour d'être appelées devant les fonts baptismaux.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 73 cm.

TEN KATE M^ZN.

(JOH. M.)

56 — Monnikendam.

Intérieur d'église dans laquelle, à l'avant-plan, trois jeunes femmes de pêcheurs, attendant leur tour pour faire baptiser le nouveau-né d'une d'entre elles. Sortant du banc, à l'entrée duquel elles se trouvent, une autre femme, à l'enfant de laquelle le baptême a été administré.

La nef de l'église, sur la droite, est occupée par un nombreux auditoire de marins et de femmes.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 39 cm.

KLINKENBERG.

(J. K. C.)

57 — Amsterdam.

Vue sur le canal dit „Oude Schans", où s'élève le „Montelbaanstoren", éclairé par un brillant soleil, à l'extrémité du quai, garni d'une rangée d'arbres, qui occupe la partie gauche du tableau.

A droite, dans le fond, le pont qui entrecoupe le „Prins Hendrikkade", et derrière celui-ci, les mâts et le gréement des navires qui occupent le bassin de commerce, dit „Oosterdok".

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

58 — Rotterdam.

Vue prise de la Meuse sur l'entrée d'un de ces multiples ports qui sillonnent la ville.

A gauche,un quai auquel plusieurs navires-marchands et de petits bateaux à vapeur sont amarrés. Les maisons qui le bordent, sont surplombées par une coupole d'église, éclairée par le soleil.

Dans le fond, le bord opposé, également occupé par des navires amarrés. Les façades là-bas cependant, brillent sous un soleil éclatant, et prônant au haut d'elles, on voit au lointain la tour tronquée de l'église St.-Jacques.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

KLINKENBERG.

(J. K. C.)

59 — Vue de ville.

Un canal, traversé par un pont en briques, aboutit à un autre transversal, les deux éclairés par un brillant soleil.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 14 cm.

KLUYVER.

(P. L. F.)

60 — Route couverte de neige et de glace, conduisant vers l'intérieur d'une forêt.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 63 cm.

61 — Un seigneur se promenant avec sa dame, et deux autres figures, dans une forêt longée par un ruisseau.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 63 cm.

62 — Paysages boisés en été, l'un traversé par un étroit courant d'eau, l'autre étoffé d'un troupeau de moutons retournant au bercail.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 28 cm.

KOEKKOEK.

(B. C.)

63 — Le marchand ambulant.

Vue d'une forêt de hêtres de haute futaie, dans laquelle un groupe de trois figures et un chien. Dans le fond, une chaude lumière de soleil transperçant le feuillage.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 45 cm.

64 — Paysage boisé avec des chasseurs ayant capturé un cerf.

Premier temps du maître.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 45 cm.

KOEKKOEK.

(H. W.)

65 — Un officier de cuirassiers français, debout par terre, dans un champ. Derrière lui, sa troupe se reposant près de leurs chevaux.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 24 cm.

66 — Un grenadier de l'armée française, équipé pour la marche.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 24 cm.

KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

67 — Le pêcheur de crevettes.

Sur la plage, un pêcheur qui y dépose le contenu de sa drège, que deux enfants, un garçon et une fillette, sont occupés à mettre dans une benne. Près de ce groupe, une femme assise sur un panier.

Le long du bord de l'eau, au second plan, une femme et une fillette qui s'approchent, une charrette arrêtée, et un pêcheur poussant sa drague.

Dans le fond, la mer animée de quelques bateaux, et voûtée par un ciel couvert de nuages grisâtres.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 62 cm.

68 — Vue de plage.

Large étendue de plage, au haut de laquelle une barque de pêcheurs, que des marins vont rappocher de l'eau.

Dans le fond, la mer; sur la droite, un bateau de pêche qui débarque sa cargaison.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 60 cm.

69 — Au bord de la mer.

A l'entrée de la plage, quelques pêcheurs se reposent près d'une chaloupe pour la pêche. Une femme, avec son enfant à la main, passe devant ce groupe, sur la droite.

Dans le fond, la mer, au bord de laquelle des figures qui assistent au débarquement de la marée fraîche d'un bateau qui vient d'entrer.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 59 cm.

70 — Vue dans le port de pêcheurs de Vollenhoven.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

KOEKKOEK.

(M. A.)

71 — Paysage boisé.

Dans un replis du terrain, sur la gauche, du bétail se rafraîchissant dans l'eau d'un ruisseau. Sur la droite, une route avec quelques figures, et une perspective lointaine.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

KOEKKOEK.

(WILLEM)

72 — Vue de ville.

Rue assez large et couverte de neige, bordée, sur sa gauche, par des maisons d'humble apparence, à droite, longeant un mur d'enceinte, derrière lequel s'élèvent quelques arbres dénudés de leur feuillage.

Dans la rue, quelques figures; au ciel, des nuages menaçants.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 50 cm.

KOLLER.

(G.)

73 — L'adieu.

A la sortie de sa demeure, un chevalier du moyen-âge se sépare de sa dame, en l'embrassant.

Dans la rue qui court au second plan, son coursier qui l'attend, ainsi que quelques autres cavaliers et fantassins. Devant les fenêtres des habitations de l'autre côté, quelques femmes qui regardent.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 20 cm.

KOOL.

(S.)

74 — La lettre.

Jeune femme frisonne, s'appuyant par son bras droit sur un bureau-armoire peinturluré à la manière de Hindeloopen. Elle est occupée à lire une lettre qu'elle tient dans sa main gauche.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 75 cm.

75 — Intérieur frison.

Une jeune femme, dans le costume frison, est assise devant une table, avec son dos tourné vers l'âtre, qui se trouve au fond.

Une vive lumière l'éclairant de devant, elle est occupée à mettre en écheveau le chanvre qu'elle a d'abord filé.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 52 cm.

KUIJPERS.

(CORN.)

76 — Hiver.

Route bordée d'arbres et longeant un fossé qui la sépare des prés. Effet de neige et de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

LAGUNA.

(BARUCH)

77 — Jeune femme assise dans un intérieur de cuisine et pelant des pommes de terre.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 23 cm.

LANDELLE.

(CH.)

78 — L'odalisque.

Jeune femme orientale, aux longs cheveux noir d'ébène, flottant sur ses épaules. Elle est représentée, vue de face et jusqu'à sa taille, son coude gauche reposant sur son genou, qu'elle a croisé sur celui de gauche.

Couvrant son costume en soie rouge, un manteau blanc, attaché par des agrafes en argent. Serrant ses cheveux, un bonnet rouge. Autour de son cou, un collier de perles noires.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 60 cm.

LASSEN.

(HANS)

79 — Le maitrank.

Deux messieurs aux cheveax gris dégustent avec amour un petit vin aromatisé et à fraises, qu'ils se sont préparé.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

LEICKFRT.

(CHARLES)

80 — Vue de ville.

Rue étroite, couverte par la neige et animée de quelques figures. Dans le ciel, des nuages menaçants.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 21 cm.

81 — Un marché de légumes se tenant au pied d'un haut édifice d'église.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 28 cm.

LEWENSTEIN.

(D.)

82 — Jeune femme italienne tenant un tambour de basque et s'appuyant contre un pilier.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 22 cm.

LINGEMAN.

(L.)

83 — L'armurier.

Dans son atelier, le maître forgeron lui-même est occupé à donner le brillant à un casque, qu'il a posé devant lui sur une escabelle.

Près de lui, l'étau et l'enclume, ainsi que, dispersées ci-et-là, différentes parties d'armures.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 31 cm.

LINTZ.

(FRED.)

84 — L'apéritif.

Un vieux monsieur, chaussé de mules, coiffé d'un bonnet blanc et vêtu d'une robe de chambre en étoffe à fleurs, se verse un petit verre réconfortant.

Dans la chambre au milieu de laquelle il se trouve debout, une petite table, une armoire d'encognure ouverte, et une chaise portant quelques habits.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 35 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

J. B. MADOU.

A time honoured joke.

MACKEPRANG.

(A.)

85 — La surprise.

Un renard vient de s'introduire à travers une clôture en planches, auprès de quelques poules. En prenant son élan, il a réussi à attraper la poule, à plumes brunes, qui était la plus proche de lui et, la tenant abattue sous ses pattes de devant, il tâche d'attraper au même coup entre ses crocs, un beau coq noir qui n'échappe au danger éminent qu'au coût de quelques plumes de sa queue.

Sur l'avant-plan, une autre poule, blanche celle-là, qui s'esquive à ses ailes déployées et en criant à tue-tête.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 110 cm.

MADOU

(J. B.)

86 — A time honoured joke.

Sur un palier, où se trouve une horloge accrochée à la muraille, et un seau et un balai déposés par terre, nous voyons un vieux galant, dans le costume de la fin du dernier siècle, qui, en touchant son chapeau à cornes pour saluer, aborde une femme de ménage âgée qui s'en retourne de l'église, son petit chien l'accompagnant.

Un malin sourire se dessinant sur le visage du vieux encore frais et gaillard; la bonne vieille s'apprêtant à mettre la clef dans la serrure de sa porte. Voilà des données qui se prêteraient à l'équivoque, si l'âge de nos personnages, comme le titre de l'oeuvre l'indique, n'offrait pas quelque garantie pour la moralité.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

Voir la reproduction.

MARIS.

(JACOB)

87 — Clair de lune.

Transperçant les nuages qui couvrent le ciel, la partie inférieure du disque de la lune, répandant ses reflets argentins sur les bords des nuages qui l'entourent.

Dans le paysage qu'elle éclaire, une habitation rustique, aux fenêtres illuminées; à gauche de celle-ci, des arbres de haute futaie, à l'ombre desquels une nacelle qui se trouve dans l'eau d'une mare; sur la droite, dans le fond, de la verdure, avec quelques arbres prédominant.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 67 cm.

MARIS.

(WILLEM)

88 — L'heure de traire.

A l'entrée d'une prairie, une paysanne occupée à traire une vache à robe blanche, qui se trouve debout à côté d'une rangée de saules. Plus en arrière, trois autres vaches, et à droite, dans le lointain, encore d'autre bétail.

La vive clarté d'une belle journée d'été, dans son plein, se miroite sur le dos des ruminants et scintille sur l'herbe du pâturage.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 38 cm.

MAUVE.

(ANTON)

89 — Vue de plage

Plusieurs chevaux sont alignés, l'un à côté de l'autre, sur la plage, et attelés pour traîner les barques-pêcheurs jusqu'au pied des dunes, là pêche étant terminée.

Esquisse d'une touche vigoureuse et brillante.

Marouflé. — Hauteur 17 cm. Largeur 40 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

PROF. GABRIEL MAX.

Primavera.

MAUVE.

(ANTON)

90 — Jeune taureau blanc et noir, debout sur le bord verdoyant d'un courant d'eau. Etude.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 44 cm.

MAX.

(FROF. GABRIEL)

91 — „Primavera."

Jeune femme à la chevelure rousse, représentée en buste et vue de profil, une vive lumière, réverbérée par sa chair d'une éclatante blancheur, l'éclairant du côté du spectateur.

Dans ses bras levés, elle tient un grand baquet en faïence camaïeu bleu, rempli d'une profusion de fleurs printanières, dont elle hume le délicat parfum. Parmi ces fleurs, deux grandes tulipes, et maintes primevères, iris, etc, de chatoyantes tonalisations.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

Voir la reproduction.

MEISA.

92 — L'osteria.

Dans une cave, éclairée par une vive lumière, un jeune capitaine fait la cour à la fille de l'aubergiste, qui y sert les clients.

Lui, a déposé son épée sur une plinthe derrière la chaise qu'il occupe, et a pris en mains une mandoline, par contre. Elle, paraît quelque peu intimidée par les gentilles paroles que l'autre lui débite. Autours d'eux, plusieurs cruches et barriques à vin.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 75 cm.

MELIS.

(H. J.)

93 — L'étang.

Superficie d'eau qui occupe toute la largeur du premier plan, et dans le fond, se trouve entourée par de la verdure, la toiture rouge d'une habitation perçant ça-et-là.

Un petit bac, dans lequel un paysan, un garçon et une chèvre, traverse d'un côté à l'autre. Dans le ciel, les reflets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 80 cm.

MESDAG.

(H. W.)

94 — A la pointe du jour.

A quelque distance de la plage et séparée d'elle, à la marée montante, par les vagues saccadées, écumeuses, troubles et jaunâtres du ressac, une rangée de quelque huit barques-pêcheurs, ancrées l'une à côté de l'autre. Leurs équipages les occupent; ils surveillent le ballottement de leurs navires, que des flots moutonnés, qu'on voit s'approcher de loin, au large, viennent heurter de front avec violence, et attendent le moment où ils pourront décharger la marée fraîche qu'ils viennent d'apporter.

Au premier plan, deux marins qui traversent l'eau en portant une ancre. Derrrière les barques, trois bateaux qui sont encore en route vers leur place habituelle dans l'alignement de ces navires.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 131 cm.

Voir la reproduction.

MEYER.

(LOUIS)

95 — Sous la côte française.

Une embarcation à rames et deux bateaux-pêcheurs, dans le Canal.

A droite, dans le fond, la côte se dessinant, étincelant, contre les nuages obscurs d'un orage qui s'approche.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

MILLET FILS.

(FRANÇOIS.)

96 — Rêverie.

A l'intérieur d'une forêt, jonchée de feuilles mortes, deux enfants pauvres, une fillette et son frère plus petit, qui sont assis, vus de face, l'un pressé contre l'autre, sur le rebord d'un sentier.

La fille, chaussée de sabots, tient une branche de houx fleuri, le garçon, un morceau de pain. A côté d'eux, un fagot de bois qu'ils ont ramassé.

Toile. — Hauteur 148 cm. Largeur 110 cm.

97 — Le jeune pâtre.

Sous-bois ombragé dans lequel pâturent deux vaches, l'une rousse, l'autre blanc tachetée de noir. On les voit de côté, l'une en partie masquée par le corps de l'autre.

Un jeune garçon, accompagné d'un chien noir et s'appuyant contre un arbre, les surveille.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 44 cm.

MOERMAN.

(A.)

98 — Un gamin dans une rue de village couverte de neige; jeune dame se promenant dans un jardin. Deux pièces.

Bois. — Hauteur 27 et 29 cm. Largeur 16 et 19 cm.

MONTEGAZZO.

(GIACOMO)

99 — Dans l'attente du oui.

Riche intérieur XVIIième siècle dans lequel une belle jeune femme, vêtue de soie rose, se trouve debout près d'une table, sur la droite, en tenant un ouvrage à l'aiguille dans ses mains.

Derrière elle, assis sur un banc adossé à la muraille de la chambre, deux seigneurs élégamment vêtus. L'un d'eux, un vieillard, parle à la belle donzelle, évidemment en faveur de son compagnon.

Celui-ci, un gracieux jeune chevalier, observe l'effet que produit ce discours, non sans quelque confidence dans l'impression favorable de ses apparences, il est vrai, mais pourtant..... ne sait-on jamais, s'il va d'un coeur de femme?

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 55 cm.

MUNTHE.

(S. MORGENSTJERNE)

100 — L'arrivée de la marée fraîche.

Parmi de nombreux bateaux-pêcheurs, les uns à sec sur la plage, les autres au bord de l'eau ou bien ancrés en mer, un groupe de femmes qui attendent le débarquement d'un bateau, et un autre groupe, plus nombreux et plus éloigné, qui assiste à la vente à la criée du poisson.

Toile. — Hauteur 134 cm. Largeur 170 cm.

NEUVILLE.

(BRUNEL)

101 — L'accident.

Trois jeunes chats ont renversé une tasse contenant du lait, qui se trouvait posée par terre.

Ils s'empressent à réparer à leur manière le malheur, en enlevant le liquide en le lèchant.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 66 cm.

PASINI.

(A.)

102 — La montée du col.

Longue enfilade de cavaliers perses suivant, l'un à la suite de l'autre, un étroit sentier se faufilant à travers des montagnes escarpées, brûlées par un soleil ardent.

Dans le fond, une haute cime bosselée, sous une bande étroite de ciel bleu, traversé par quelques traînées de nuages blancs.

Toile. — Hauteur 185 cm. Largeur 95 cm.

PORTIELJE.

(GÉRARD)

103 — Le fils prodigue.

Dans la chambre d'un vieil usurier, encombrée des objets les plus étrangers les uns aux autres, un jeune gentilhomme qui traite avec le griveleur à propos de la vente de quelques bijoux qu'il vient de lui apporter.

Leurs négociations sont interrompues par l'apparition, par la porte qui vient de s'ouvrir, d'une vieille dame vêtue de noir, la mère du jeune dilapidateur, accompagnée d'une fillette, la fille à lui peut-être.

Bois. — Hauteur 53 cm. Largeur 71 cm.

PRINS.

(BENJAMIN)

104 — La lecture du journal.

Un vieux monsieur à cheveux gris, des lunettes posées sur son nez et portant un habit blanc qui protège ses autres vêtements, est plongé dans la lecture du „Handelsblad". Assise à son côté, à la table couverte d'une nappe blanche et portant une cafétière en cuivre, sa femme qui prête l'oreille à ce qu'il est en train de lire.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 56 cm.

PRINS.

(BENJAMIN)

105 — A l'estaminet.

Deux ouvriers attablés l'un vis-à-vis de l'autre et jouant au domino.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 35 cm.

PRÖLLS.

(F. A. O.)

106 — L'aïeule.

Une vieille paysanne est assise, le dos contre une muraille à carreaux en faïence, près du berceau de son petit-enfant, un délicieux petit bambin à l'air enjoué, auquel elle vient d'apporter une jolie poupée. Dans le fond de l'intérieur rustique, l'emplacement de l'âtre, et un four.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 49 cm.

RAU.

(E.)

107 — La jeune femme avenante.

Une jeune paysanne, de la Bavière, est assise chez elle à une table, attendant le retour de son mari pour le repas.

Elle a déjà mis de côté le tricotage dont elle s'occupait; un plat de pommes de terre fumant, se trouve déjà servi; et, derrière ses bras croisés, elle cache un petit bouquet de fleurs avec lequel elle va surpendre le nouveau venu.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 32 cm.

RIEGEN.

(N.)

108 — Un bateau-pêcheur sur l'Y, déchargeant le produit de sa pêche, près du rivage.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 70 cm.

RICHET.

(LÉON)

109 — La mare.

Dans une plaine herbeuse, au centre, une mare, dont la surface miroitante répercute en tache d'ombre, le feuillage d'un bouquet d'arbres plantés sur son bord, de l'autre côté.

Dans le fond, d'autre verdure, se fusionnant dans ce lointain, jusqu'à former une masse continue. Au haut, un ciel nuageux.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

110 — La passerelle.

A gauche, ún ruisseau traversé, au second plan, par un pont rustique, derrière lequel, un fond en verdure.

Sur la droite, une vue qui pénêtre plus profond à travers des champs, et aboutit à une ferme située parmi des arbres.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 55 cm.

LA ROCHE.

111 — Côte rocailleuse et quelques navires qui passent près d'elle, éclairés par la lune.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 72 cm.

ROCHUSSEN.

(CHARLES)

112 — Le „Plantage", à Amsterdam.

Intéressante représentation, datée de 1861, de l'allée du milieu au „Plantage" à Amsterdam, au moment où une course au grand trot y a lieu.

On y voit plusieurs trotteurs, les uns montés par leurs cavaliers, les autres conduits à la laisse ; un nombre de messieurs qui dirigent la fête, et quantité de spectateurs et de curieux, parmi lesquels aussi, quelques paysannes de la Hollande septentrionale, dans leurs beaux vêtements des jours de fêtes.

Dans le fond, au bout de l'allée, la gracieuse silhouette du „Muiderpoort."

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 55 cm.

113 — Des enfants autour d'une fontaine, dans un parc. Esquisse.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 19 cm.

ROELOFS.

(WILLEM)

114 — En Drenthe.

Dans le fond, adossée contre de la verdure d'arbres de haute futaie, une bergerie couverte de chaume.

Devant elle, un terrain couvert d'herbe, dont une partie est protégée par un perchis à moitié délabré. De ce côté de cette division, deux moutons qui paissent, et un troisième qui est couché.

Beau jour d'été, et ciel dans lequel flottent des nuages blanchâtres.

Marouflé. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

115 — Abcoude.

Une métairie entourée de verdure est située au second plan, sur la droite. La précédant, un champ couvert d'herbe dans lequel une femme est occupée à étendre du linge pour le blanchir.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 45 cm.

RUGGIERO.

(P.)

116 — La tireuse d'horoscope.

Une famille de campagnards italiens est réunie chez elle autour de l'âtre, où le feu a été allumé. Une jeune femme parmi eux, dit la bonne aventure par un petit objet qu'elle tient dans sa main.

Sur la droite, une porte ouverte donnant sur le dehors.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 63 cm.

SADÉE.

(PH.)

117 — La voile disparaîssant.

Une femme de pêcheur, d'un certain âge déjà, se trouve au haut des dunes qui bordent la plage, un petit chien est près d'elle.

Vue de côté, et sa main gauche posée contre son menton, elle regarde vers la mer, qui occupe le fond du tableau, en suivant des yeux, quelques voiles au point de disparaître à l'horizon.

Le soleil est déjà couché, et les premières ombres de la nuit envahissent l'endroit où elle se trouve debout, ainsi que la surface étendue mais tranquille de l'onde immense.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 51 cm.

SAVRY.

(H.)

118 — Au bord de l'eau.

Par un beau jour d'été, du bétail séjournant dans une prairie bordée par une rivière, s'est avancé dans l'eau de ce courant pour se rafraîchir.

Le fond est en verdure, tout près, et plus éloignée. Le ciel est légèrement nuagé.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 70 cm.

SCHIEDGES.

(P. P.)

119 — Bord de bois.

Au premier plan, sur la droite, un étang, à surface miroitante ; à gauche, un terrain herbeux, au fond duquel un paysan est occupé à abattre un arbre.

Du même côté, plus en arrière, des arbres de haute futaie, pour la plupart dégarnis de leur feuillage ; au centre, une chaumière et à droite de celle-ci, des buissons d'arbrisseaux et des arbres épars.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 88 cm.

120 — Hiver.

Allée couverte de neige, et bordée sur ses deux côtés d'une rangée d'arbres de haute futaie ; le regard s'y plonge jusqu'à une profondeur assez lointaine.

Çà-et-là, filtrant à travers les arbres sur la gauche, un scintillement de lumière de soleil, reflété par la neige.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 41 cm.

VAN SOEST.

(L.)

121 — Temps pluvieux.

Un paysan s'éloigne avec deux chevaux, l'un brun, l'autre gris, le long d'une route trempée.

A travers une éclaircie dans le ciel couvert, près de l'horizon, les effets bleuissants de l'aube naissante.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 30 cm.

SONDERMANN.

(H.)

122 — Les bons amis.

A l'entrée d'une grange, une petite fillette accompagnée de sa soeur plus âgée, qui donnent à manger à un petit chevreau.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

SÖRENSEN.

(S.)

123 — Rivière à bord marécageux, vue par une nuit claire et deux pêcheurs dans une nacelle l'animant.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

SPRINGER.

(CORNELIS)

124 — Amsterdam.

Vue en hiver, sur le „Nieuwezijdsch Voorburgwal", avant son comblement.

Le regard se dirige, du „Boommarkt", sur le pont qui se trouvait à la sortie du „St. Luciënsteeg", l'orphelinat communal s'élevant dans le fond, sur la gauche.

Sur le quai, de la neige; sur la glace, des patineurs et d'autres figures.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 78 cm.

SPRINGER.

(C.)

125 — Entrée d'église.

Rue animée de figures, de chariots, etc. et longeant, sur sa gauche, une église à portail précédé par une petite cour fermée par une grille.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 18 cm.

STEFFARY.

(L.)

126 — Au bord de l'Adriatique.

Une plage, quelque peu pierreuse au haut, occupe l'avant-plan. Vers son bord, quelques promeneurs et deux bateaux de pêche; avant d'arriver à ces derniers, deux jeunes femmes de pêcheurs qui semblent se disputer, d'autres, formant un petit groupe, sont assises sur le sable, et enfin encore, sur la droite, une femme suspend des vêtements de baigneurs pour les faire sécher.

Dans le fond, une mer bleue et toute calme, avec rien qu'un léger déferlage vers le bord de l'onde. Au lointain, le blanc scintillant de trois ou quatre voiles. Au haut, un ciel à soleil ardent, légèrement voilé de quelques vapeurs du côté de l'horizon.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 100 cm.

TYPELZ.

127 — Courants bordés de verdure, en hiver, et en été.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 21 cm.

VALKENBURG,

(H.)

128 — La vieille raccommodeuse.

Dans un intérieur campagnard, près d'une table chargée de différents objets et le dos tourné vers une fenêtre, sur la droite, dont la lumière la frappe de derrière, est assise une femme villageoise, vieillotte et ridée, occupée à raccommoder un vêtement.

A ses pieds, et dans la partie gauche du tableau, un enfant qui, agenouillé, cherche ce qui peut lui convenir du contenu d'un panier rempli de chiffons et de rejets, qui a été posé par terre.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 74 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

La vache se désaltérant.

VERBOECKHOVEN.

(EUGÈNE)

129 — La vache se désaltérant.

Une vache à belle robe blanche, tachetée de brun, quant à sa tête et vers son cou et ses épaules, est entrée avec ses pieds de devant dans l'eau d'une petite flaque, au premier plan, sur la droite, pour se désaltérer.

A sa gauche, deux moutons garnis de leur laine et un agneau, couchés ensemble par terre, l'un pressé contre l'autre. Devant ce groupe, un tronc d'arbre abattu; derrière lui, un mouton épars qui se trouve debout à l'ombre d'un taillis de chênes.

Dans le fond, un charmant paysage à replis onduleux, étoffé par un pâtre qui garde son troupeau. Dans le ciel, clair au zénith, des diaphanes nuages grisâtres, dont le soleil touchant à son déclin a brillamment argenté les bords.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 33 cm.

Voir la reproduction.

130 — Le cheval gris.

Intérieur de grange, dans laquelle un cheval gris, qu'on voit de côté et debout, est attaché à sa mangeoire en pierre. Une lumière vive et éclatante, l'éclaire du côté du spectateur.

Par terre, deux poules, et répandue dans le fond, de la paille.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 20 cm.

VERSCHUUR.

(WOUTER)

131 — L'arrêt.

Plateau de montagne sur lequel un chariot, à lourde charge de marchandises vient de s'arrêter. Le charretier, qui s'est assis sur le dos d'un des quatre chevaux de son attelage, s'entretient avec un chasseur, accompagné de deux chiens et d'un garçon portant le gibier capturé, et occupé tout en poursuivant son discours, à allumer sa pipe.

De l'attelage en repos, l'un des chevaux allant en avant, se désaltère à l'eau d'une flaque, demeurée sur la route après les dernières pluies.

Beau jour d'été, marchant vers son déclin.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 95 cm.

Voir la reproduction.

VERSCHUUR JEUNE.

(WOUTER)

132 — Ecurie de cirque.

Long couloir d'écurie en bois, dans laquelle une longue file de chevaux, quelques poneys, un chien de garde, et un valet qui étrille un beau cheval noir.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 85 cm.

VERVEER.

(SAM. L.)

133 — Le village de pêcheurs.

Une rivière qui occupe la droite du tableau, à l'avant-plan, contourne un village, situé au second plan, sur la gauche, protégé par une digue couronnée d'arbres. Perçant à travers leur verdure, les toitures en tuiles rouges des habitations.

Sur le courant, deux embarcations portant quelques figures, et sur la rive, quelques autres enfants et femmes de pêcheurs.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 57 cm.

VROLYK.

(JAN)

134 — Midi d'été.

Dans la région des dunes, près d'un buisson qui se trouve au second plan, sur la droite, un troupeau d'une huitaine de vaches, paissant sous la garde d'un paysan.

La chaleur du jour à son culminant, a fait monter de légères vapeurs blanchâtres, rendant le ciel nébuleux, ainsi que la perspective sur des dunes plus éloignées, qui s'ouvre sur la gauche.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

135 — Une vache, à robe blanche avec quelques taches noires, est debout dans un pré, devant un bouquet de verdure.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 18 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WOUTER VERSCHUUR.

L'arrêt.

VAN DER WEELE.

(H. J.)

136 — Troupeau pâturant.

Un berger, accompagné de son chien, s'est arrêté avec son troupeau de moutons près d'un puits, situé dans une bruyère.

Sur la droite et dans le fond, un taillis. Ciel légèrement vaporeux. Vive lumière d'une belle journée d'été dans son plein.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

WEILAND.

(J.)

137 — Le berceau.

Une femme du peuple, un pot en grés à la main, se trouve debout près du berceau en osier dans lequel son jeune enfant est couché. Evidemment elle attend son réveil pour lui donner sa bouillie au lait, dès qu'il ouvrira ses yeux.

Dans le fond, contre la muraille, un miroir, et une table portant différents objets.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 41 cm.

138 — La dessinatrice.

Une dame habillée en gris et assise dans un intérieur artistique, est occupée à faire un dessin, d'après une toile, représentant un paysage, qui est placée devant elle, sur la table à laquelle elle travaille.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 33 cm.

WEISSENBRUCH.

(JAN)

139 — Le marché.

Spacieuse place publique, située sur la droite d'un bâtiment d'église, et bordée, dans le fond, par des maisons en briques et à toitures rouges.

Beau jour d'été.

Bois — Hauteur 36 cm. Largeur 48 cm.

WEISSENBRUCH.

(J. H.)

140 — Dans les prés.

Quelques bestiaux, les uns à robe brune, les autres blanche tachetée de noir, sont réunis, à l'heure de traire, autour des auges qui se trouvent à l'entrée du pâturage qu'ils occupent.

Dans le fond, des arbres, dont ceux à droite entourent une ferme, sa toiture en tuiles rouges perçant à travers leur feuillage.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 32 cm.

WIJSMULLER.

(J. H.)

141 — L'Amsterdam d'autrefois.

Vue sur le „Kostverloren Wetering", où cette voie d'eau aboutissait dans le Singelgracht. Devant le pont qui la traverse, deux navires-marchands, et dans le fond, une scierie.

Fin de jour d'été.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 38 cm.

SCULPTURES en MARBRE.

142 — La Vénus de Médicis (Musée des Offices, Florence).

143 — L'Appolon du Belvédère (Vatican).

143* — Bakhuyzen (D'après v. d. Sande) — Bergère conduisant du bétail le long d'une large route bordée de verdure.

144 — Van den Berg (J.) — Un poisson et de la vaisselle en grés, sur une plinthe.

145 — Bles (Jozeph) — Rivière animée de quelques navires et vue le soir tombant.

146 — Boelen (C.) — Un bouquet de fleurs, dans un vase en grés.

147 — te Gempt (D'après B.) — Une nombreuse famille de chiens, devant le chenil qui leur sert de logis.

148 — te Gempt (D'après B.) — Deux chiens et un chat, autour d'un enfant dans son berceau.

149 — Hulk (A.) — Deux navires à la sortie d'un port protégé par une jetée en bois.

150 — Hulk (A.) — Navire sortant du port pour suivre le cours d'une large rivière.

151 — Hijner (A.) — Route à travers les prés, dans le voisinage de 's Graveland.

152 — Jeeger (Bern. de) — Vue de fossé longeant des habitations, au soir tombant.

153 — De Jong (B.) — Vue de ville prise à Amersfoort.

154 — De Jong (Jac. F.) — Intérieur rustique étoffé d'une jeune paysanne avec son chat.

155 — Kleijn (L. H.) — Vues de rivières, en été et en hiver. Deux pièces.

156 — Kuypers (C.) — Champ moissonné, bordé au fond par un bois; dans le ciel, des nuages brillants.

157 — Leickert (Ch.) — Quartier de ville traversé par un pont et un canal, en hiver.

158 — Leickert (Ch.) — Rivière prise par la glace.

159 — Leickert (Ch.) — Rue couverte de neige et longeant une église; au clair de lune.

160 — Sadée (D'après Ph.) — La récolte des pommes de terre.

161 — Schiedges (P. P.) (1846.) — Navire en détresse, auquel se rend une embarçation, pour sauver son équipage.

162 — Schouten, d'après J. H. L. de Haas: du bétail pâturant près des dunes, au grand soleil.

163 — Severdonck (F. van) — Deux moutons debout et deux autres couchés, sous la garde d'un chien.

164 — Spohler (J. F.) — Vue de villes, en été et en hiver. Deux pièces.

165 — Thors (H.) — Bruyère boisée, vue par un beau jour, à ciel traversé de quelques nuages.

166 — Verheyen (J.) — Des paysans et des charretiers, attables dans une auberge.

167 — Vertin (P. G.) — Vue sur l'ancien rempart à Delft.

168 — Vertin (P. G.) — Vieux quartiers de villes, traversés par un canal. Deux pièces.

169 — Van Wisselingh (J. P.) — Paysage boisé en Gueldre.

170 — Van Wisselingh (J. P.) — Vues de forêts, avec étang, et avec une bergerie. Deux pièces.

171 — Griessen (M.); Veltens (J. C. C.) — Une noce de campagnards; des figures sur la plage. Deux pièces.

172 — Un taureau et deux moutons, par D. van Lokhorst; vue de ville située au bord d'une rivière. Deux pièces.

173 — Deux dames faisant de la musique, par C. Hoevenaar, et deux paysages d'été. Trois pièces.

174 — Antonius Hambroeck avec sa femme, son fils et sa fille, les prisonniers du pirate Coxinga.

175 — Des campagnards sur un chariot, passant devant une tour en ruine.

176 — Les portraits d'un monsieur décoré et de son épouse, les deux assis. Deux pièces ovales.

177 — Scènes de batailles au XVI^me^ siècle; deux reproductions galvano-plastiques, en cadres noirs.

178 — „Prosperity", et „Adversity"; deux gravures coloriées et encadrées, d'après J. Sant.

179 — „La première culotte", et „La culotte déchirée", d'après H. Kretschmer. Deux gravures encadrées.

Dessins et Aquarelles Modernes.

ALTHAUS.

(F.)

180 — Intérieur villageois, dans lequel une paysanne en train de moudre son café et une fillette la regardant faire.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 34 cm.

181 — Vieux paysan, au visage ridé, assis sur une chaise, les mains jointes.

A l'aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

APOL.

(LOUIS)

182 — Le moulin.

Au second plan, une route de halage, couverte de neige et suivie par un haleur avec son cheval.

De ce côté, l'eau du canal; dans le fond, un moulin entouré de quelques habitations.

A l'aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

---

* Les pièces marquées d'un astérique constituent des dons faits à l'Union pour la fondation de „Militaire Tehuizen", et se vendront au bénéfice des fonds de cette union.

APOL.

(LOUIS)

183 — **Au pôle du Nord.**

Le navire le „Willem Barends" enclavé dans les glaces.

* Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 19 cm.

BASTERT.

(N.)

184 — **Sur le Vecht.**

Au milieu, le Vecht, qu'un pont-levis double traverse au second plan. Sur son bord, à gauche, un chemin de halage; sur l'autre bord, des maisons villageoises; dans l'eau, un navire-marchand et un canot.

A l'aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

BAUFFE.

(V.)

185 — **Dans les tourbières.**

Sur la gauche, des tas de tourbes exposés à sêcher et un homme debout près de sa nacelle. Sur la droite, un marécage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 67 cm.

186 — **Paysage traversé par un canal; au bord de celui-ci, un campagnard dans un canot et pêchant à la ligne.**

A l'aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 34 cm.

BAUKEMA.

(SIEGER)

187 — Bord de rivière, le long de laquelle sont amarrés quelques bateaux.

A l'aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 48 cm.

BLOMMERS.

(B. J.)

188 — La jeune aide dans le ménage.

Une fillette de pêcheur a conduit sa petite soeur se promener dans les bosquets de Schéveningue. Pour ne pas rester inactive, elle continue un travail de tricotage, tout en poursuivant son chemin qui conduit le long d'une grille.

A l'aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

DE BOCK.

(THEO.)

189 — Le bac.

Au bord d'une large rivière, occupé par de la verdure entourant une maisonnette à toiture rouge, est amarré un bac, chargé d'un lourd chariot, qui va traverser le courant se profilant sur la droite.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 48 cm.

190 — Vue en été sur le château de „Doornwerth", entouré d'eau, et situé dans la verdure.

A l'aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

VAN BORSELEN.

(J. W.)

191 — Paysage avec une métairie, deux femmes et quelques poules, en été.

A l'aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 28 cm.

BRAAKENSIEK.

(JOH.)

192 — Le gamin pincé.

Un garçon est conduit au dépôt par un agent de police, les gens dans la rue discutant vivement son méfait.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 24 cm.

193 — La compagnie des arquebusiers.

Souvenir aux temps jadis, en Hollande au XVIIième siècle.

A l'aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 39 cm.

BREITNER.

(G. H.)

194 — Les manoeuvres.

De la cavalerie descendue de cheval; leurs chevaux se reposent l'un posté à côté de l'autre, auprès de la verdure.

* Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 55 cm.

DU CHATTEL.

(FRED. J.)

195 — Bord de rivière.

Le courant d'une rivière, qui occupe la partie droite, est animé par quelques navires. A gauche, la digue qui le borde ; à son pied, deux femmes, un groupe d'arbres, et des filets suspendus afin de sêcher.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

VAN DEVENTER.

(W. A.)

196 — Navires sur l'Y, à l'entrée du canal à travers la Hollande septentrionale.

A l'aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

ENGLEY-BEEK.

(Mme D.)

197 — Le remouleur.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 21 cm.

VAN ESSEN.

(JAN)

198 — Un chat et son petit, dans un fauteuil.

A l'aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

199 — Un chien basset et un chien à long poil, dans une grange.

A l'aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 27 cm.

VAN ESSEN.

(JAN)

200 — Deux cochons debout dans de la paille répandue devant leur gîte.

A la sépia. — Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

FRANKFORT.

(ED.)

201 — Le jeune dessinateur.

Un garçon, occupé à dessiner, est assis sur un banc, à côté de sa soeur, dans un intérieur.

A l'aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 36 cm.

GORTER.

(A. M.)

202 — Partie d'eau, bordée d'une prairie sur la droite, et de verdure d'arbre, dans le fond et à gauche.

A l'aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

GROENEWEGEN.

(A. J.)

203 — Dans les prés.

Vue étendue à travers les pâturages étoffés de bétail. Dans le fond, la silhouette d'une ville.

A l'aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 53 cm.

GROENEWEGEN.

(A. J.)

204 — Une bruyère dans les environs de Laren, un berger y faisant pâître son troupeau de moutons.

A l'aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 52 cm.

205 — Un paysan avec sa charrue attelée de deux chevaux, dans un champ moissonné.

A l'aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

DE GROOT.

(J.)

206 — Famille de campagnards, réunie dans un intérieur, les enfants jouant aux dames.

A l'aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 48 cm.

207 — Vieille femme de pêcheur assise hors de sa demeure et raccommodant des bas.

A l'aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

208 — Fillette paysanne assise dans un intérieur et écossant des pois.

A l'aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 27 cm.

209 — Pêcheurs assis à une table, et lisant la gazette.

Deux pièces, à l'aquarelle.

DE GROOT.

(J.)

210 — Intérieurs étoffés d'un couple à son repas, et d'une jeune femme lisant la bible.

Deux pièces, à l'aquarelle.

211 — Deux enfants près d'un berceau, et un garçon pelant des pommes de terre, dans des intérieurs.

Deux pièces, à l'aquarelle.

212 — Une femme assise devant l'âtre et écossant des pois; un pêcheur et sa femme, nouant des filets.

Deux pièces, à l'aquarelle.

213 — Un garçon nourissant ses lapins, et un intérieur d'atelier.

Deux pièces, à l'aquarelle.

HARTZ.

(L.)

214 — Vue prise d'en haut des toits, sur un ancien quartier de la ville d'Amsterdam.

A l'aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 55 cm.

HILVERDINK.

(JOH.)

215 — Des chasseurs sur la côte d'Islande.

Aquarelle — Hauteur 34 cm. Largeur 51 cm.

HIRSCHMANN.

(Mlle SOPHIE)

216 — Jeune chat blanc, couché sur son flanc et jouant avec une ficelle.

A l'aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

HOBBE SMITH.

217 — Souvenir à l'auberge, „die Prince", installée en imitation d'une auberge XVIIième siècle à l'Exposition de 1893, à Amsterdam.

A l'encre de Chine. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT.

(J.)

218 — Des soldats d'infanterie s'exerçant au tir.

* Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 23 cm.

ISRAELS.

(JOZEF)

219 — Le porteur d'ancre.

Un pêcheur traversant l'eau du ressac en portant un ancre sur son épaule.

* Dessin encadré, au crayon noir.
Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

KAMERLINGH ONNES.

(M)

220 — Deux citrons, deux pommes et une poire, sur un plat d'étain.

A l'aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

TEN KATE MZN.

(JOH. M.)

221 — Un sous-bois, éclairé par une forte lumière de soleil dans son avant-plan.

A l'aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

222 — Paysage éclairé par la lune, et vue de forêt.

Duex pièces, à l'aquarelle.

TEN KATE.

(MARI)

223 — Le „Volewyk".

Dans un champ, situé sur le bord d'une rivière, croissent un grand nombre de gros choux, chacun contenant un petit bébé, tout prêt à être emporté.

Sur la droite, le pont en verre, l'accès dangereux, comme on sait, à ce terrain fertile.

A l'aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 57 cm.

224 — Le cheval improvisé.

Derrière une habitation rustique, deux enfants jouant près du chenil d'un chien de garde.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

KEVER.

(J. S. H.)

225 — La plante de chardon.

Au soleil, sur l'herbe, un garçon debout et une fillette assise, près d'une plante de chardon.

Dans le fond, quelques arbres épars.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

KOEKKOEK.

(B C.)

226 — Vallée riante, prédominée par les ruines d'un château.

A l'encre de Chine et à la sépia. — Hauteur 27 cm. Largeur 39 cm.

KUYPERS.

(C.)

227 — Un fossé ombragé par des saules, à la fin du jour.

A l'aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 11 cm.

LION.

(J. M.)

228 — Vue sur l'Y, par un temps venteux et animée d'embarcations cinglant qui passent devant Amsterdam.

A l'aquarelle. — Hauteur 45 cm. Largeur 63 cm.

MARTENS.

(W. J.)

229 — Une femme de la campagne et ses deux enfants, dans une ville en Italie.

A l'aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 50 cm.

MAUVE.

(ANTON)

230 — Intérieur d'étable.

Dans une grange, dont la porte fermée se trouve au fond, deux vaches, l'une debout à côté de l'autre.

En bas, à gauche, l'indication de „Calmpthout", et la date 1870.

Dessin encadré, à deux crayons. — Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm.

231 — Du bétail conduit par un campagnard le long de quelque verdure, située sur la gauche.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 11 cm. Largeur 29 cm.

232 — Pont de construction élégante, liant les deux parties d'un parc.

Dessin encadré, à l'encre de Chine et à la sépia.
Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

MESDAG.

(H. W.)

233 — La sortie de la flotte.

Sur la plage, il reste encore six bateaux-pêcheurs, près de l'un, un groupe de figures qui attendent le moment qu'ils vont partir aussi.

Dans le fond, des voiles qui s'éloignent, par un temps venteux, et sous un ciel nuageux.

A l'aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

MESDAG.

(H. W.)

234 — Au large de la mer, des bateaux-pêcheurs flottant sur leurs filets.

* Dessin encadré, au crayon noir.
Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

MILLET FILS.

(FRANÇOIS)

235 — L'éclaircie.

Champ fauché, dans lequel le foin a été amoncelé en trois grandes meules, situées l'une derrière l'autre. Un paysan conduit deux chevaux à travers la prairie trempée, en montant l'un d'eux.

Dans le ciel sombre et couvert, une éclaircie, à travers laquelle se font jour les lueurs et les flambées du soleil couchant.

Pastel encadré. — Hauteur 35 cm. Largeur 41 cm.

NAKKEN.

(W. C.)

236 — Deux chevaux de petite taille, à longue crinière et à robe brune tachetée de blanc, debout devant leur ratelier, dans une écurie.

A l'aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 50 cm.

VAN OORT.

(JAN)

237 — Jour de fête.

Des types de vieilles gens, hommes et femmes, se rendant à l'église dans leurs habits de Dimanche.

A l'aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 27 cm.

POGGENBEEK.

(GEO)

238 — Le verger.

Enclos couvert d'herbe et planté d'arbres, une partie de leur feuillage roussi jonchant la terre.

Deux veaux, près d'une auge, s'y trouvent debout, l'un à quelques pas de l'autre.

A l'aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 50 cm.

239 — Rue de village.

Sur la droite, une rangée d'arbres. A gauche, des habitations rustiques, couvertes de chaume et entourées de haies vives.

* Dessin encadré, à deux crayons.
Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

RIP.

(W. C.)

240 — Paysage boisé, traversé par une rivière étoffée d'un canot.

A l'aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 56 cm.

ROCHUSSEN.

(CHARLES)

241 — Vue pendant la nuit sur le camp à Millingen.

A l'aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 35 cm.

ROELOFS.

(WILLEM)

242 — La canardière.

Dans les roseaux qui occupent le bord d'une rivière, sont établis quelques nids pour des canards. Nageant à l'entour d'eux, plusieurs habitants de ces gîtes.

A l'aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 52 cm.

SCHAAP.

(E. R D.)

243 — Bord marécageux d'une rivière longeant, plus loin, un moulin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 49 cm.

244 — Un pont rustique en bois, deux chaumières et dans le fond, une rivière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 49 cm.

SCHIEDGES.

(P. P.)

245 — L'étang.

Partie d'eau, bordée sur sa gauche d'arbres élancés, de l'autre côté et dans le fond, de la verdure de moindre portée. Ciel grisâtre se reflétant dans l'onde.

A l'aquarelle. — Hauteur 63 cm. Largeur 47 cm.

SCHIEDGES.

(P. P.)

246 — Vaste vue à travers la campagne, une femme, au milieu des champs, récoltant des pommes de terre.

A l'aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm

247 — Paysanne travaillant dans le potager qui se trouve à côté de sa demeure.

A l'aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 44 cm.

SCHREGEL.

(BERNARD)

248 — Vue sur la place dite „Groentemarkt", à la Haye; étoffage de promeneurs.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 60 cm. Largeur 45 cm.

249 — Route longée par un canal et conduisant aux dunes, dans les environs de Loosduinen.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 64 cm.

SIMONEAU.

(G.)

250 — L'entrée principale et le portail de la Cathédrale à St. Quentin.

A l'aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 21 cm.

SPOOR.

(C.)

251 — Vue de parc, dans lequel une jeune demoiselle qui nourrit les cygnes

A l'aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 34 cm.

SPRINGER.

(C.)

252 — Vue dans la ville de Gouda, à l'entour de son église.

Fusain. — Hauteur 57 cm. Largeur 45 cm.

253 — Vues dans la ville de Naarden. Deux pièces.

Fusain. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

STEELINK.

(WILLEM)

254 — Vue de bruyère.

Pres de deux bergeries, un troupeau de moutons qui, à la tombée du soir et sous la garde d'un berger, s'en retourne au bercail.

A l'aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 48 cm.

STORTENBEKER.

(P.)

255 — Un jeune berger et son troupeau de bétail au bord d'une rivière.

A l'aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

SUIJ.

(Mlle W.)

256 — Fleurs.

De grandes fleurs épanouies de rhododendron, en rose très clair, posées dans un pot en grés brunâtre.

A l'aquarelle. — Hauteur 49 cm. Largeur 34 cm.

257 — Des roses, les unes jaunes, les autres rouge-foncé, dans un panier; quelques feuilles s'entremêlant aux fleurs.

A l'aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 49 cm.

TESSON.

(LOUIS)

258 — Vue sur la ville de Damas, située dans une plaine, au fond.

A l'aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 44 cm.

TETAR VAN ELVEN.

(J. B.)

259 — Intérieur de cathédrale, étoffé de quelques figures.

A l'aquarelle. — Hauteur 55 cm. Largeur 71 cm.

TETAR VAN ELVEN.

(P.)

260 — Vue sur la Place St. Marc, à Venise.

A l'aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 38 cm.

261 — Cour de maison dans la ville de Beyrouth, dans l'Asie mineure.

A l'aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

THOLEN.

(W. B.)

262 — La pompe de village.

Devant la muraille blanchie d'une maison, au bord de la rue, une pompe en pierre taillée, de forme carrée et surmontée des armes de la Hollande. Un garcon est occupé à y puisser de l'eau; à côté, une femme qui regarde au dehors par sa porte ouverte.

A l'aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 32 cm.

THIJSSEN.

(C. J.)

263 — Intérieur villageois, dans lequel une campagnarde est assise près du berceau de son enfant endormi.

A l'aquarelle. — Hauteur 46 cm. Largeur 57 cm.

VALKENBURG.

(H.)

264 — Jour de lessive.

Une paysanne est occupée à faire sa lessive, dans le jardin qui avoisine sa demeure et où croissent des sorbiers, des tournesols, etc.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

VERBOECKHOVEN.

(EUGÈNE)

265 — Un mouton et deux agneaux, couchés dans une prairie.

Dessin encadré, an crayon noir. — Hauteur 70 cm. Largeur 115 cm.

VERHEYEN.

(J.)

266 — Vieux quartier de ville, situé entre un pont-levis et le rempart.

A l'aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 27 cm.

WALDORP.

(A.)

267 — Vue sur un canal aboutissant à une ville entourée de verdure, qui occupe le fond.

A la sépia. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

VAN DER WEELE.

(H. J.)

268 — Le retour à la bergerie.

Au dehors de leur gîte, dont le berger a déjà ouvert la porte, quelques moutons se désaltèrent à l'eau contenue dans une auge.

A l'aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 48 cm.

WEILAND.

(J)

269 — Le géographe.

Un savant à longue barbe grise est occupé à faire des recherches sur un globe terrestre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

WEISSENBRUCH.

(JAN)

270 — Vue de ville.

Des maisons en briques, situées le long d'un canal qui les sépare d'une digue.

A l'aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

WEISSENBRUCH.

(J. H.)

271 — Vue de rivière.

Vue se prolongeant jusqu'au fond, le long d'un courant étoffé d'une embarcation.

Sur la gauche, deux navires amarrés au bord. Ciel nuageux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

WEISSENBRUCH.

(J. H.)

272 — Bord de rivière.

Dans la partie gauche, des prés dans lesquels s'élévent deux saules ; sur la droite, le courant à surface miroitante. Au haut, un ciel délicat, teinté par le soleil couchant.

* Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 18 cm.

VAN WISSELINGH.

(J. P.)

273 — Vue sur Domburg, et paysage boisé.

Deux pièces, à l'aquarelle.

274 — Vue de forêt dans les environs de Amersfoort, et paysage panoramique.

Deux pièces, à l'aquarelle.

WITKAMP.

(E.)

275 — Jeune femme regardant une petite figurine de Chinois qu'elle tient dans sa main.

A l'aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 13 cm.

WIJSMULLER.

(J. H.)

276 — Hattum.

Rue de village; devant les maisons sur la gauche, une femme faisant sa lessive et çà-et-là une poule.

A l'aquarelle. — Hauteur 51 cm. Largeur 35 cm.

277 — Amsterdam.

Vue sur le „Singel" et le pont dit „Eenhoornsluis", qui le traverse.

A l'aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 49 cm.

ZEGGOS.

(J.)

278 — Buste de jeune fille italienne aux cheveux bruns, postée contre une muraille.

A l'aquarelle. — Hauteur 46 cm. Largeur 38 cm.

---

279 — VAN DER BERG (R.) — Rivière longeant un moulin, et plus loin, un village. Aquarelle encadrée.

280 — VAN DER BERG (R.) — Habitation rustique située derrière des arbres de haute futaie. Aquarelle encadrée.

281 — VAN DER BERG (R.) — Marécage situé devant quelques chaumières. Aquarelle encadrée.

282 — EERELMAN (O.) — Un lévrier couché. Dessin encadré, au crayon noir. *

283 — VAN ESSEN (JAN). — Deux vautours perchés sur le sommet d'une montagne. Au crayon noir.

284 — EVERSEN. (A.) — Place publique au pied d'un bâtiment d'église. Aquarelle encadrée.

285 — DE GROOT (J.) — Buste de femme tricotant, et deux autres figures. Trois pièces, à l'aquarelle et au crayon noir.

286 — De Groot (J.) — Vues de paysages, en mer, etc. Quatre pièces, à l'aquarelle.

287 — De Groot (J.) — Des figures d'enfants, de campagnards et autres, dans des intérieurs et au dehors. Quatre pièces, à l'aquarelle.

288 — Lucas (J.), 1861. — Une ruelle dans la ville de Venise. A l'aquarelle.

289 — Oyens (David.) — Femme tyrolienne. Dessin escadré, au crayon noir. *

290 — Rink (P. P.) — Campagnard representé en buste, vu des trois-quarts.

291 — Van Schaik (W. A.) — Vue de polder. Dessin encadré, au crayon noir.

292 — Van Wisselingh (J. P.) — Vues de forêts, et des habitations rustiques. Cinq pièces, à l'aquarelle.

293 — Van Wisselingh (J. P.) — Paysages boisés et vues de rivières. Cinq pièces, à l'aquarelle.

294 — Van Wisselingh (J. P.) — Paysages boisés, et vues de ruines et d'une inondation. Six pièces, à l'aquarelle

295 — Zürcher (F. W.) — Fillette jouant avec sa poupée. A ajouter, un intérieur de cave, par un autre maître. Deux pièces, à l'aquarelle.

296 — Behr (G. L.) et Eversen (A.) — L'église à Warmond, et vue de ville étoffée de figures. Deux pièces, à l'aquarelle.

297 — De Groot (J.) et Andrea (L) — Figures et vue de ville. Quatre pièces, à l'aquarelle.

298 — De Zwart (W.), Maris (Frits). — Un torréador, et vue de parc. Deux pièces, au crayon noir, et au pastel.

299 — Kever, Teixeira de Mattos, etc. — Etudes de figures, et intérieur d'église. Trois pièces.

300 — Van Hulsteyn, Lieste, van der Meer, Waldorp. — Vues de village, de ville, de rivière, et paysage montagneux Quatre pièces, à l'aquarelle, et à la sépia.

301 — Greive, van Hulsteyn, Bimmel, van de Velde. — Vues sur Spakenburg, paysages montagneux, avec du bétail, etc. Cinq pièces, à l'aquarelle.

LIBRARY
PAUL GETTY
CENTER

302 — Hilverdink (Joh.), Lieste (C.) — Paysages montagneux, traversés par des rivières, ou entrecoupés de lacs. Cinq pièces, à la sépia.

303 — Möllinger, Heerebaart, Hilverdink, Soeterik, etc. — Paysages boisés et autres, marine, etc. Six pièces, à la mine de plomb, au crayon noir etc., sur cinq feuilles.

304 — Craeyvanger, van Hove, Schikkinger, Gontant, Hildebrand etc. — Sujet historique, intérieur d'église, vue à Amsterdam, etc. Six pièces, à l'aquarelle.

305 — Stortenbeker, Hulsteyn, van den Berg, ter Hell, etc. — Bords de rivières, paysages montagneux, plage, et le marchand de poissons. Six pièces, à l'aquarelle, et à la sépia,

306 — Stroebel, Schelfhout, Doeleman, Eversen, etc. — Intérieur de cuisine, plage, scieries, et paysages d'été. Six pièces, à l'aquarelle, et á la sépia.

307 — Louis Meyer, Hilverdink, Dreibholtz, Nuijen, etc. — Vues en mer, de rivière, et sur l'Y devant Amsterdam. Sept pièces, à l'encre de Chine, et à la sépia.

308 — ten Kate, Scholten, Verveer, Vetten, etc. — Klaasje Zevenster, la Rose de Dekema, figures, et marines. Huit fusains.

309 — Greive, Vetten, et d'après Calame. — Marines, figures, et paysages boisés. Onze pièces, au crayon noir, etc.

310 — Becker (Fridolin), et autres. — Des figures, un corps de garde, deux paysages, etc. Seize pièces, à l'aquarelle, etc.

311 — Cinq dessin par J. de Groot; eaux-fortes par J. Israels et par W. Unger. Cinq feuilles.

312 — E. Hooy: intérieur d'église; eau-forte encadrée. *

313 — Les têtes de trois chevaux et deux pigeons, au dessus d'une mangeoire remplie; eau-forte. A ajouter: une gravure.

314 — Dessin chinois, représentant deux femmes assises et deux autres debout, dans un parc. Encadré.

315 — Deux reliures pour conserver des dessins.

316 — Deux reliures comme ci-dessus, plus petites.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

14AP 84-D 22502

1900 May 15 AmRoE c.1
Roos, Cor/Tableaux et dessins mod
84-P22502
3 3125 01131 8364

Typ. DE BRAKKE GROND.